

コーディングマニュアル（展覧会カタログに関する抜粋集）

（平成 18 年 6 月 15 日版）

1. 新規書誌レコード作成根拠

以下のような場合は、新規書誌レコード作成の根拠となる。なお、新規書誌レコード作成にあたっては、書誌事項の比較等により総合的に慎重に判断を行う。

1.1 書名・出版者など主要な書誌事項は同一だが、出版年、あるいは会期・会場や形態・装丁等の相違により、図録そのものの内容が異なると判断される場合。

ただし、会期・会場の相違だけでは新規書誌レコード作成の根拠とはならない。

（例）会期・会場だけが異なる（別書誌を作成しない）

TR:柳宗悦の民藝と巨匠たち展：柳宗悦の心と眼：富本・リーチ・河井・濱田・芹沢・棟方・黒田 / 尾久彰三, 竹内恵美編集 | ヤナギ ソウエツ ノ ミンゲイ ト キョシヨウ タチ テン：ヤナギ ソウエツ ノ ココロ ト メ：トミモト リーチ カワイ ハマダ セリザワ ムナカタ クロダ
PUB:[東京]：イー・エム・アイ・ネットワーク，2004.1
PHYS:175p；30cm
NOTE:展覧会カタログ
NOTE:会期・会場:2004年1月3日-2月15日:ひろしま美術館,2004年3月26日-5月9日:山形美術館,2004年5月15日-6月20日:弘前市立博物館
NOTE:会期・会場情報が異なるものあり:2004年6月26日-8月29日:神奈川県立近代美術館葉山,2004年9月11日-10月24日:長野県信濃美術館,2004年11月2日-12月23日:姫路市立美術館

出版年（およびページ数）が異なる（別書誌作成）

TR:柳宗悦の民藝と巨匠たち展：柳宗悦の心と眼：富本・リーチ・河井・濱田・芹沢・棟方・黒田 / 尾久彰三, 竹内恵美編集 | ヤナギ ソウエツ ノ ミンゲイ ト キョシヨウ タチ テン：ヤナギ ソウエツ ノ ココロ ト メ：トミモト リーチ カワイ ハマダ セリザワ ムナカタ クロダ
PUB:[東京]：イー・エム・アイ・ネットワーク，2005.1
PHYS:179p；30cm
NOTE:展覧会カタログ
NOTE:会期・会場:2005年1月22日-3月21日:茨城県陶芸美術館,2005年4月2日-5月22日:埼玉県立近代美術館,2005年5月28日-7月3日:下関市立美術館,ほか5会場巡回
NOTE:出版年およびページ数の相違による別書誌あり

1.2 巡回展で特定の館が記念展として開催し、その館の図録の情報源にのみ記念展であることの記述がある場合。

(例)

TR:フォーヴィスムと日本近代洋画 / 東京国立近代美術館 [ほか] 編集 ||フォーヴィスム ト ニホン キンダイ ヨウガ
PUB:[東京] : 東京新聞 , c1992
PHYS:327p ; 30cm
NOTE:展覧会カタログ
NOTE:会期・会場: 1992年10月30日-12月20日:愛知県美術館, 1993年1月5日-2月14日:京都国立近代美術館, 1993年2月24日-3月28日:東京国立近代美術館

巡回先のうち愛知県美術館が記念展として開催している(別書誌作成)

TR:フォーヴィスムと日本近代洋画 : 愛知芸術文化センター愛知県美術館開館記念展 = Fauvism and modern Japanese painting / 愛知県美術館編集 ||フォーヴィスム ト ニホン キンダイ ヨウガ : アイチ ゲイジュツ ブンカ センター アイチケン ビジュツカン カイカン キネンテン
PUB:[名古屋] : 愛知県美術館 , c1992
PHYS:327p ; 30cm
NOTE:展覧会カタログ
NOTE:会期・会場: 1992年10月30日-12月20日:愛知県美術館, 1993年1月5日-2月14日:京都国立近代美術館, 1993年2月24日-3月28日:東京国立近代美術館

1.3 展覧会会場で販売・配付される図録と同時(または後日)に別の出版者から発売される図録が存在し、出版事項の相違等から、図録そのものの内容が異なると判断される場合。

(例)

展覧会会場内で販売されたもの

TR:創刊号のパノラマ : 近代日本の雑誌・岩波書店コレクションより / うらわ美術館 [編] ||ソウカンゴウ ノ パノラマ : キンダイ ニホン ノ ザッシ イワナミ ショテン コレクション ヨリ
PUB:[さいたま] : うらわ美術館 , c2004
PHYS:x, 133p ; 26cm
NOTE:展覧会カタログ
NOTE:会期・会場: 2004年9月4日-10月11日:うらわ美術館

岩波書店から発売されたもの(別書誌作成)

TR:創刊号のパノラマ : 近代日本の雑誌・岩波書店コレクションより / うらわ美術館, 岩波書店編集部編 ||ソウカンゴウ ノ パノラマ : キンダイ ニホン ノ ザッシ イワナミ ショテン コレクション ヨリ

PUB:東京 : 岩波書店 , 2004.9
PHYS:x, 133p ; 26cm
NOTE:展覧会カタログ
NOTE:会期・会場: 2004年9月4日-10月11日:うらわ美術館

1.4 豪華版などで別途刊行され、出版年・形態・装丁等が異なる場合。

(例)

TR:狩野派の絵画 : 特別展 = Paintings of the Kano School / 東京国立博物館 [編] ||
カノウハ ノ カイガ : トクベツテン
PUB:[東京] : 東京国立博物館 , 1979.10
PHYS:246p ; 26cm
NOTE:展覧会カタログ
NOTE:会期・会場: 1979年10月9日-11月25日:東京国立博物館

後日、別途刊行されたもの(別書誌作成)

TR:狩野派の絵画 : 特別展図録 / 東京国立博物館編 ||カノウハ ノ カイガ : トクベ
ツテン ズロク
PUB:[東京] : 東京国立博物館 , 1981.3
PHYS:360, 16p ; 37cm
NOTE:展覧会カタログ
NOTE:会期・会場: 1979年10月9日-11月25日:東京国立博物館
NOTE:出版日付と形態の相違による別書誌あり

1.5 カタログ本体とは別途に会場等で配布される出品目録

カタログ本体

・・・
VOL:第32回
VOL:第33回
TR:新制作協会展 ||シンセイサク キョウカイテン
PUB:東京 : 新制作協会 , 1960 -
PHYS:冊 ; 18-30cm
NOTE:展覧会カタログ

出品目録

・・・
VOL:第32回(1968)
VOL:第33回(1969)

TR:新制作協会展出品目録 | |シンセイサク キョウカイトン シュッピン モクロク
PUB:[東京] : [新制作協会] , 1968 -
PHYS:冊 ; 30cm
NOTE:展覧会カタログ (出品目録)

TR:特別出品 社団法人北里研究所所蔵作品 / 女子美アートミュージアム編 || |トクベツ
シュッピン シャダン ホウジン キタサト ケンキュウジョ ショゾウ サクヒン
PHYS:1 枚 ; 29×44cm (折りたたみ 29×22cm)
VT:0H:多彩な響き : 大村コレクションにみる女子美卒業生展 || |タサイナ ヒビキ : オ
オムラ コレクション ニ ミル ジョシビ ソツギョウセイテン
NOTE:展覧会カタログ (出品目録)
NOTE:会期・会場: 2002 年 9 月 18 日 -2002 年 10 月 20 日:女子美アートミュージアム
NOTE:多彩な響き:大村コレクションにみる女子美卒業生展に併せて開催・発行

2. 通則

2.1 巻冊次等 VOL

C.M. 2.1.11F 4.1.11E [データ記入及び記入例]

展覧会における「年次・回次」を巻次等、「部門名称等」を部編名とみなし、VOL フィールドへ記録する。

「年次・回次」と「部門等」が複数組み合わせられている場合も、全体を巻冊次等とみなし、VOL フィールドへ記録する。

(例) 巻次が、複数組み合わせられている場合

VOL:昭和 57 年(第 34 回)
VOL:昭和 58 年(第 35 回)
TR:正倉院展 | |ショウソウインテン

VOL:2000(52nd)
VOL:2001(53rd)
VOL:2002(54th)
TR:Exhibition of Shōsō -in treasures

(例) 同一の回次に複数の部門名称等を持つ場合

VOL:第 27 回第 1 科日本画
VOL:第 27 回第 2 科洋画
VOL:第 27 回第 3 科彫刻
VOL:第 27 回第 4 科工芸美術

VOL:第 27 回第 5 科書
TR:日展図録 | ニッテン スロク

VOL:2002, Fiction
VOL:2002, Non fiction
VOL:2003, Fiction
VOL:2003, Non Fiction
TR:Annual / [Fiera del Libro per Ragazzi]

カタログ本体の付録扱いで作成され、本体と同時に流通する固有のタイトルを有しない目録等の資料は、VOL フィールドに記録する。

(例)

VOL:第 52 回
VOL:第 52 回目録
VOL:第 53 回
VOL:第 53 回目録
TR:二紀展 | ニキテン

2.2 タイトルおよび責任表示 TR

C.M. 2.2.1E 4.2.1E [データ要素の情報源]

本タイトルは原則として標題紙による。標題紙がなく他の情報源からタイトルを採用した場合は、必ずその旨を NOTE に記述する。

(例)

TR:太宰府へくにか動きものが動く : 平成 16 年度特別展 / 九州歴史資料館編 | ダザイ
フ エ クニ ガ ウゴキ モノ ガ ウゴク : ヘイセイ 16 ネンド トクベツテン
NOTE:タイトルは奥付による

TR:Greg Johns : sculpture 1978 -1990
NOTE:Title from cover

C.M. 2.2.1F 4.2.1F [データ記入及び記入例]

F1 (本タイトル及びタイトル関連情報)

展覧会の年次や回次が本タイトルと不可分の場合は、年次や回次を本タイトルの一部として記録する。

(例)

TR:第 2 回現代彫刻美術館野外彫刻ビエンナーレシンポジウム・上田市制 70 周年記念展

||ダイ 2 カイ ゲンダイ チョウコク ビジュツカン ヤガイ チョウコク ビエンナーレ
シンポジウム・ウエダ シセイ 70 シュウネン キネンテン

TR:第3回現代彫刻美術館野外彫刻ビエンナーレシンポジウム草津静可山展 ||ダイ 3 カ
イ ゲンダイ チョウコク ビジュツカン ヤガイ チョウコク ビエンナーレ シンポジウ
ム クサツ シズカヤマテン

F1.6 (タイトル関連情報)

標題紙に記述されている当該展覧会の会期及び会場に関する情報は、タイトルと不可分の場合は、タイトル関連情報として記録し、それ以外の場合は、NOTE フィールドに記録する。
標題と不可分の場合

TR:Age of spirituality : late antique and early Christian art, third to seventh
century : catalogue of the exhibition at the Metropolitan Museum of Art, November
19, 1977, through February 12, 1978 / edited by Kurt Weitzmann

注記に記述する場合

TR:Donald Judd : new sculpture / essay by Yve Alain Bois
NOTE:Catalogue of the exhibition held at the Pace Gallery, Sept. 13 -Oct. 19, 1991
(TR:Donald Judd : new sculpture : September 13 -October 19, 1991, The Pace Gallery
とはしない)

2.3 出版事項 PUB

C.M. 2.2.3F 4.2.3F [データ記入及び記入例]

出版地・出版者が資料本体に表示されていない場合、開催地・会場名を出版地・出版者として補記する。

(例)

TR:安村崇写真展 = Takashi Yasumura photo exhibition |ヤスムラ タカシ シヤシン
テン
PUB:[東京] : [パルコミュージアム] , 2005
NOTE:会期・会場: 2005年9月30日 -10月17日:パルコミュージアム

(例)

TR:Burne -Jones, 1833 -1898
PUB:[Nantes] : [Musée des Beaux -Arts de Nantes] , 1992
NOTE:Exhibition held at Musée des Beaux -Arts de Nantes, 1992.5.7 -7.27

2.4 形態に関する事項 PHYS

C.M. 2.2.4F 4.2.4F〔データ記入及び記入例〕

展覧会カタログにおいて、図版や挿図を記録する。

ページ数や枚数を記録できない当該目録資料において図版等が本文に対し優勢な場合、和図書はNOTEフィールドに「おもに図版」と記述する。洋図書はPHYSフィールドにall ill.またはchiefly ill.と記録する。(AACR2 2.5C6)

図版等が本文に対し劣勢な場合、PHYSフィールドに「挿図」と記録する。

図版が収録されていない出品目録の場合、NOTEフィールドに「展覧会カタログ(出品目録)」と記録する。

(例) 図版等が本文に対し優勢な和図書の場合

PHYS:1冊 ; 30cm
NOTE:おもに図版

(例) 図版等が本文に対し優勢な洋図書の場合

PHYS:1 v. : chiefly ill. ; 30 cm

(例) 図版等が掲載されない出品目録の場合

PHYS:45p ; 30cm
NOTE:展覧会カタログ(出品目録)

年次展・回次展などで逐次的に刊行される展覧会カタログで、年次・回次ごとの大きさの違いは、最小のものと最大のものをハイフンで結んで記録する。特定の年の大きさは、NOTEフィールドへ注記する。年次・回次ごとの大きさの違いのみでは、新規書誌作成の根拠にならない。

(例)

VOL:1993
VOL:1994
VOL:1995
TR:イタリアボローニャ国際絵本原画展 || イタリア ボローニャ コクサイ エホン ゲンガテン
PHYS:冊 ; 21 -30cm
NOTE:大きさ: 1994: 21 × 30cm

カタログ本体とセットになった付属資料は、PHYSフィールドに記録する。付属資料の内容は、NOTEフィールドに記録することができる。

(例) 巻末にDVDが添付されている展覧会カタログ

TR:ゲルハルト・リヒター = Gerhard Richter / Armin Zweite [ほか] 執筆 ; 金沢 21

世紀美術館，川村記念美術館監修 | ゲルハルト・リヒター

PHYS: 174p : 挿図 ; 25cm + DVD1 枚

NOTE: 付録 DVD: 2005 年にドイツで開催された回顧展、ミュンヘン会場での作家へのインタビュー、キュレーターが語るリヒター芸術などを収録

2.5 その他のタイトル VT

C.M. 2.2.5D 4.2.5D [データ記入及び記入例]

1) 資料中にタイトルと異なる展覧会名が表示されている場合は、NOTE フィールドへ展覧会名等を注記し、展覧会名をその他のタイトルとして VT フィールドに記録する。

(例)

TR: Paul Jacoulet = ポール・ジャクレー || Paul Jacoulet = ポール・ジャクレー

VT: 0H: ポール・ジャクレー展 : 虹色の夢をつむいだフランス人浮世絵師 | ポール・ジャクレー テン : ニジイロ ノ ユメ オ ツムイダ フランスジン ウキヨエシ

NOTE: 「本書は以下の展覧会に関連して出版されました。ポール・ジャクレー展 : 虹色の夢をつむいだフランス人浮世絵師」 - 奥付ページ

NOTE: 展覧会の会期・会場: 2003 年 4 月 19 日 6 月 15 日: 横浜美術館

TR: 40th anniversary

VT: 0H: 40th anniversary exhibition

NOTE: "40th anniversary exhibition" - p. 38

逐次的に刊行される年次展・回次展や部門毎に刊行される展覧会カタログにおいて、タイトルの軽微な変化・相違は、別書誌作成根拠とはしない。タイトルの軽微な変化・相違は VT フィールドと NOTE フィールドに記録する。

(例) 回次展におけるタイトルの軽微な変化

VOL: 第 15 回

VOL: 第 16 回

VOL: 第 17 回

TR: 二紀会作品集 | ニキカイ サクヒンシュウ

VT: 0H: 二紀会展作品集 | ニキカイトン サクヒンシュウ

NOTE: 第 16 回のタイトル: 第 16 回二紀会展作品集

(例) 部門毎のタイトルの軽微な変化

VOL: 陶芸篇

VOL: 絵画篇

TR: 20 世紀の巨匠パブロ・ピカソ展 : 陶芸を中心として : いわき市立美術館開館記念 | 20 セイキ ノ キョショウ パブロ・ピカソテン : トウゲイ オ チュウシン トシテ :

イワキ シリツ ビジュツカン カイカン キネン

VT:OH:二十世紀の巨匠パブロ・ピカソ展 : 陶芸を中心として : いわき市立美術館開館
記念 | ニジュッセイキ ノ キョショウ パブロ・ピカソ展 : トウゲイ オ チュウシン
ト シテ : イワキ シリツ ビジュツカン カイカン キネン

NOTE: 絵画篇のタイトル: 二十世紀の巨匠パブロ・ピカソ展 : 陶芸を中心として : い
わき市立美術館開館記念

2.6 注記 NOTE

(和図書の場合)

C.M. 2.2.7 F [データ記入及び記入例]

- 1) 展覧会カタログであることを NOTE フィールドの最初の注記として記録する。
また、当該資料に図版がなく出品目録だけの場合は、あわせてその旨を注記する。

(例)

NOTE: 展覧会カタログ

(例)

NOTE: 展覧会カタログ (出品目録)

- 2) 展覧会の会期・会場に関する情報を NOTE フィールドに記録する。

(例)

NOTE: 会期・会場: 2003年6月20日-7月27日: サントリー美術館

巡回展の場合は複数の会期・会場を注記する。

(例)

NOTE: 会期・会場: 2004年7月27日-8月29日: 東京芸術大学大学美術館, 2004年9月
3日-9月26日: 足立美術館

ただし、巡回先が4会場以上ある場合は、原則として3会場目までを記載し、4会場目以
降は「ほか 会場巡回」と省略してもよい。

(例)

NOTE: 会期・会場: 1997年1月18日-2月16日: 北海道立帯広美術館, 1997年3月20
日-4月15日: ナビオ美術館, 1997年4月26日-6月1日: 石川県七尾美術館, ほか6会
場巡回

会期・会場情報が記載されていない場合は、その旨を記録する。

(例)

NOTE: 会期・会場の記載なし

3) 展覧会カタログの場合、新規書誌レコード作成根拠で提示したように、巡回展の場合の出版年の相違、展覧会会場で販売・配付される図録と別の出版者から発売される図録の存在、豪華版による別途刊行等によって別書誌を作成する場合がある。類似書誌があるにもかかわらず別書誌を作成したことの根拠に関して、可能な限り標準的な表現を用いて NOTE フィールドに記録する。

また、刷によって軽微な変化がある場合も、同様に可能な限り標準的な表現を用いてその内容を記録する。

(例)

NOTE: 出版者の相違による別書誌あり
NOTE: 出版者のシール訂正による別書誌あり
NOTE: 装丁と出版日付の相違による別書誌あり
NOTE: 奥付の出版日付が異なるものあり: yyyy.mm
NOTE: 第 x 刷では標題紙の責任表示の誤植修正済
NOTE: 第 x 刷の奥付に記載されている初版第 1 刷の出版日付: yyyy.mm
NOTE: 第 x 刷のページ数: x, xxxp

(洋図書の場合)

C.M. 4.2.7 F [データ記入及び記入例]

1) 原則として展覧会カタログであることを NOTE フィールドの最初の注記として記録する。

ただし、他の NOTE フィールドの記載内容から明らかに展覧会カタログであることが判明する場合は、省略する。

また、当該資料に図版がなく出品目録だけの場合は、あわせてその旨を注記する。

(例)

NOTE: Exhibition catalogue

(例) 出品目録

NOTE: Exhibition catalogue list

(例) 出品目録 (他のフィールドで展覧会カタログであることが判明する場合)

NOTE: Catalogue list

2) 展覧会の会期・会場に関する情報を NOTE フィールドに記録する。

(例)

NOTE: "Catalog of an exhibition held at the Hunterian Art Gallery, April 20 June 22, 1991."

巡回展の場合は複数の会期・会場を注記する。

(例)

NOTE: "Catalog of the exhibition held at the New York Public Library, New York, Oct. 11 -Dec. 31, 1986, and at the University of Michigan Museum of Art, Ann Arbor, Feb. 13 -Mar. 29, 1987."

ただし、巡回先が4会場以上ある場合は、原則として3会場目までを記載し、4会場目以降は「ほか 会場巡回」と省略してもよい(資料に巡回先が省略されている表現があり、それを注記として引用する場合は除く)

なお、この注記については、洋書の場合でも日本語による記述も可とする。

(例)

NOTE: Catalogue of the exhibition held at Solomon R. Guggenheim Museum, New York, May 26 -Sep. 17, 1995; Los Angeles County Museum of Art, Oct. 15, 1995 -Jan. 7, 1996; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Smithsonian Institution, Washington, D.C., Feb. 15 -May 5, 1996,ほか1会場巡回

NOTE: "Catalog of an exhibition held at the Modern Art Museum of Fort Worth, Sept. 25, 2005 -Jan. 8, 2006 and three other locations."

会期・会場の記載がないものは、その旨記録する。

(例)

NOTE: Exhibition data unwritten

3) 展覧会カタログの場合、新規書誌レコード作成根拠で提示したように、巡回展の場合の出版年の相違、展覧会会場で販売・配付される図録と別の出版者から発売される図録の存在、豪華版による別途刊行等によって別書誌を作成する場合がある。類似書誌があるにもかかわらず別書誌を作成したことの根拠に関して、可能な限り標準的な表現を用いてNOTEフィールドに記録する。

また、刷によって軽微な変化がある場合も、同様に可能な限り標準的な表現を用いてその内容を記録する。

なお、このような目的の注記であるので、洋書の場合でもこれらの注記は日本語による記述も可とする。

(例)

NOTE: 出版者の相違による別書誌あり
NOTE: 出版者のシール訂正による別書誌あり
NOTE: 装丁と出版日付の相違による別書誌あり
NOTE: 奥付の出版日付が異なるものあり: yyyy.mm
NOTE: 第x刷では標題紙の責任表示の誤植修正済

NOTE: 第 x 刷の奥付に記載されている初版第 1 刷の出版日付: yyyy.mm

NOTE: 第 x 刷のページ数: x, xxxp

2.7 著者名リンク AL

C.M.2.3.2D 4.3.2D [フィールドの作成]

展覧会カタログにおいて、下記のような個人、団体について、当該名称に対応する AL フィールドをそれぞれ作成する。

- 1) 展覧会カタログの編著に関わった個人あるいは団体
- 2) 展覧会に出品した作品等の制作者である個人あるいは団体（以下、出品作家という。）
- 3) 企画・主催等において展覧会の開催に関与した個人あるいは団体
- 4) 単館展の場合に会場となった美術館等団体

2)の出品作家については NOTE フィールドに記録し、AL フィールドを作成する。ただし、本タイトルおよびタイトル関連情報に出品作家名が記述されている場合は、NOTE フィールドへの記録を省略することができる。

出品作家が 4 人以上の場合は、NOTE フィールドに代表的な出品作家を 3 名程度記録し、他は[ほか]あるいは[et al.]と補記して省略することができる。また、年次展・回次展や、特定の時代を主題とする展覧会など、出品作家が多数にわたる場合は、NOTE フィールドへの出品作家の記録及び AL フィールドの作成を省略することができる。

なお、作品の図版が収録されていない場合は、NOTE フィールドに出品作家を記録しても AL フィールドは作成しない。

3)の企画・主催者等については NOTE フィールドに記録し、AL フィールドを作成する。多数の企画・主催者等がある場合は、NOTE フィールドでは 3 つまで記録し、他は[ほか]あるいは[et al.]と補記して省略することができる。

(例) 出品作家での AL 個展の場合 (できるだけ作成することが望ましい)

TR: 東山魁夷展 / 東京国立近代美術館編 ||ヒガシヤマ カイイ テン

...

AL: 東山, 魁夷(1908 -1999) ||ヒガシヤマ, カイイ <DA00374805>

...

SH:NDLSH:東山, 魁夷(1908 -1999) ||ヒガシヤマ,カイイ(1908 -1999)//A

TR:Henri Matisse : dessins et sculpture

...

AL:Matisse, Henri, 1869 -1954 <DA00368132>

...

SH:LCSH:Matisse, Henri, 1869 -1954 -- Exhibitions//A

(例) 出品作家でのAL グループ展の場合(できるだけ作成することが望ましい)

TR:劉生と御舟 / 豊田市美術館編 ||リュウセイ ト ギョシュウ

...

AL:岸田, 劉生(1891 -1929) ||キシダ, リュウセイ <DA00142457>

AL:速水, 御舟(1894 -1935) ||ハヤミ, ギョシュウ <DA05611963>

...

SH:NDLSH:岸田, 劉生(1891 -1929) ||キシダ, リュウセイ(1891 -1929)//A

SH:NDLSH:速水, 御舟(1894 -1935) ||ハヤミ, ギョシュウ(1894 -1935)//A

TR:Cézanne & Pissarro 1865 -1885 : pioneering modern painting / Joachim Pissarro

...

AL:Cézanne, Paul, 1839 -1906 <DA01367984>

AL:Pissarro, Camille, 1830 -1903 <DA02258339>

...

SH:LCSH:Cézanne, Paul, 1839 -1906 -- Exhibitions//A

SH:LCSH:Pissarro, Camille, 1830 -1903 -- Exhibitions//A

TR:非情のオブジェ : 現代工芸の11人 / 東京国立近代美術館編集 ; ルーシー・S・マクレリー翻訳 ; 斎城卓撮影&デザイン ||ヒジョウ ノ オブジェ : ゲンダイ コウゲイ ノ 11 ニン

NOTE:出品作家: 伊村俊見, 上原美智子, 川口淳 [ほか]

...

AL:伊村, 俊見 ||イムラ, トシミ <>

AL:上原, 美智子 ||ウエハラ, ミチコ <>

AL:川口, 淳 ||カワグチ, ジュン <DA07480538>

...

SH:BSH:井村, 俊見 ||イムラ, トシミ//A

SH:BSH:上原, 美智子 ||ウエハラ, ミチコ//A

SH:BSH:川口, 淳 ||カワグチ, ジュン//A

TR:19 sculptors of the 40s

NOTE:Exhibitors: Saul Baizerman, Max Bill, Alexander Calder ... [et al.]

...

AL:Baizerman, Saul

AL:Bill, Max, 1908 -1994 <DA03209907>

AL:Calder, Alexander, 1898 -1976 <DA06027123>
.
.
.
SH:LCSH:Baizerman, Saul -- Exhibitions//A
SH:LCSH:Bill, Max, 1908 -1994 -- Exhibitions//A
SH:LCSH:Calder, Alexander, 1898 -1976 -- Exhibitions//A

(例) 展覧会の開催に関与した個人、団体

TR:台東区のたからもの : 寺社所蔵の文化財に見る歴史・文化 / [東京都台東区教育委員会文化事業スポーツ課編] ||タイトウク ノ タカラモノ : ジシャ ショゾウ ノ ブンカザイ ニ ミル レキシ ブンカ
NOTE:主催: 台東区, 台東区教育委員会, 東京藝術大学
.
.
.
AL:東京都台東区 <DA07287618>
AL:東京都台東区教育委員会 <DA03033414>
AL:東京芸術大学 <DA01715694>

TR:Folk traditions in Japanese art / introd. and catalogue by Victor and Takako Hauge ; organized and circulated by the International Exhibitions Foundation, in cooperation with the Japan Foundation, 1978 -1979
.
.
.
AL:International Exhibitions Foundation <DA02114281>

(例) 会場となった美術館等団体

TR:進化する映像 : 影絵からマルチメディアへの民族学 / 大森康宏編著 ||シンカスルエイゾウ : カゲエ カラ マルチメディア エノ ミンゾクガク
NOTE:会期・会場: 2000年7月20日 -11月21日:国立民族学博物館特別展示館
.
.
.
AL:国立民族学博物館 ||コクリツ ミンゾクガク ハクブツカン <DA00185187>

TR:Cézanne and Poussin : the classical vision of landscape / Richard Verdi
NOTE:"This catalogue is published to coincide with the exhibition 'Cézanne and Poussin : the classical vision of landscape' held at the National Gallery of Scotland, Edinburgh, from 9 August to 21 October 1990" -T.p. verso
.
.
.
AL:National Gallery of Scotland <DA05101628>

2.8 件名 SH

C.M. 2.4.2D 4.4.2D [データ記入及び記入例]

- 1) 「展覧会カタログ」という件名を記録する。(和図書、洋図書とも日本語で記録する)

SH:FREE:展覧会カタログ | テンランカイカタログ//K

- 2) 特定の出品作家を主題とする展覧会の場合、当該出品作家に関する件名を記録する。ただし4人以上を扱う場合は、3人までを記録し、4人目以降は省略してもよい。

(例) (できるだけ記録することが望ましい)

TR:瀧口修造 : 夢の漂流物 | タキグチ シュウゾウ : ユメ ノ ヒョウリュウブツ
AL:滝口, 修造(1903 -1979) | タキグチ, シュウゾウ <DA0174326X>
SH:BSH:滝口, 修造(1903 -1979) | タキグチ, シュウゾウ(1903 -1979)//A

TR:「大観と観山」展 | タイカン ト カンザン テン
AL:横山, 大観(1868 -1958) | ヨコヤマ, タイカン <DA01807307>
AL:下村, 観山(1873 -1930) | シモムラ, カンザン <DA02545272>
SH:NDSLH:横山, 大観(1868 -1958) | ヨコヤマ, タイカン(1868 -1958)//A
SH:NDSLH:下村, 観山(1873 -1930) | シモムラ, カンザン(1873 -1930)//A

TR:ルノワール展 | ルノワール テン
AL:Renoir, Auguste, 1841 -1919 <DA01650850>
SH:LCSH:Renoir, Auguste, 1841 -1919 -- Exhibitions//A

TR:Matisse and Picasso
AL:Matisse, Henri, 1869 -1954 <DA00368132>
AL:Picasso, Pablo, 1881 -1973 <DA00376731>
SH:LCSH:Matisse, Henri, 1869 -1954 -- Exhibitions//A
SH:LCSH:Picasso, Pablo, 1881 -1973 -- Exhibitions//A

- 3) 単館の所蔵作品のみで構成する展覧会あるいはそれに準ずる展覧会の場合、当該所蔵館に関する件名を記録する。

(例)

TR:芸大美術館所蔵名品展 | ゲイダイ ビジュツカン ショゾウ メイヒンテン
SH:BSH:東京藝術大学大学美術館 | トウキョウゲイジュツダイガクダイガクビジュツカン//B

TR:国立美術館所蔵内外美術名品展 | コクリツ ビジュツカン ショゾウ ナイガイ ビジュツ メイヒンテン

SH:NDLSH:東京国立近代美術館 || トウキョウコクリツキンダイビジュツカン //B
SH:NDLSH:国立西洋美術館 || コクリツセイヨウビジュツカン//B

TR:ボストン美術館所蔵日本絵画名品展 | ボストン ビジュツカン ショゾウ ニホン カ
イガ メイヒンテン
SH:LCSH:Museum of Fine Arts (Boston, U.S.A.) -- Catalogs//B

TR:Dutch paintings of the golden age : from the collection of the National Gallery
of Ireland
SH:LCSH:National Gallery of Ireland -- Catalogs//B

以上