

Alternativeな生命探究の場としての バイオメディア・アート

What
is
Life



Hideo Iwasaki


metaforest

biological/biomedica art platform

第3回 SPARC Japan セミナー2014

「生命(性)とは何か」という問：古来芸術の主題



伊藤若冲 (1716-1800)



Salvator Dali
"Butterfly Landscape (The Great Masturbator in
a Surrealist Landscape with D.N.A.), 1957-58"



生命美学プラットフォーム

- ・ 生命に関わるアート/科学の実験・制作・研究の場
- ・ 長期滞在型のアーティスト・イン・レジデンス

→ 実験環境，議論の場の提供

→ 研究者・学生と実験環境，セミナーを共有

NTT InterCommunication Center (ICC) (2013.5/25-2014.3/2)



NTT InterCommunication Center (ICC)

(2013.5/25-2014.3/2)





Atelier at my home





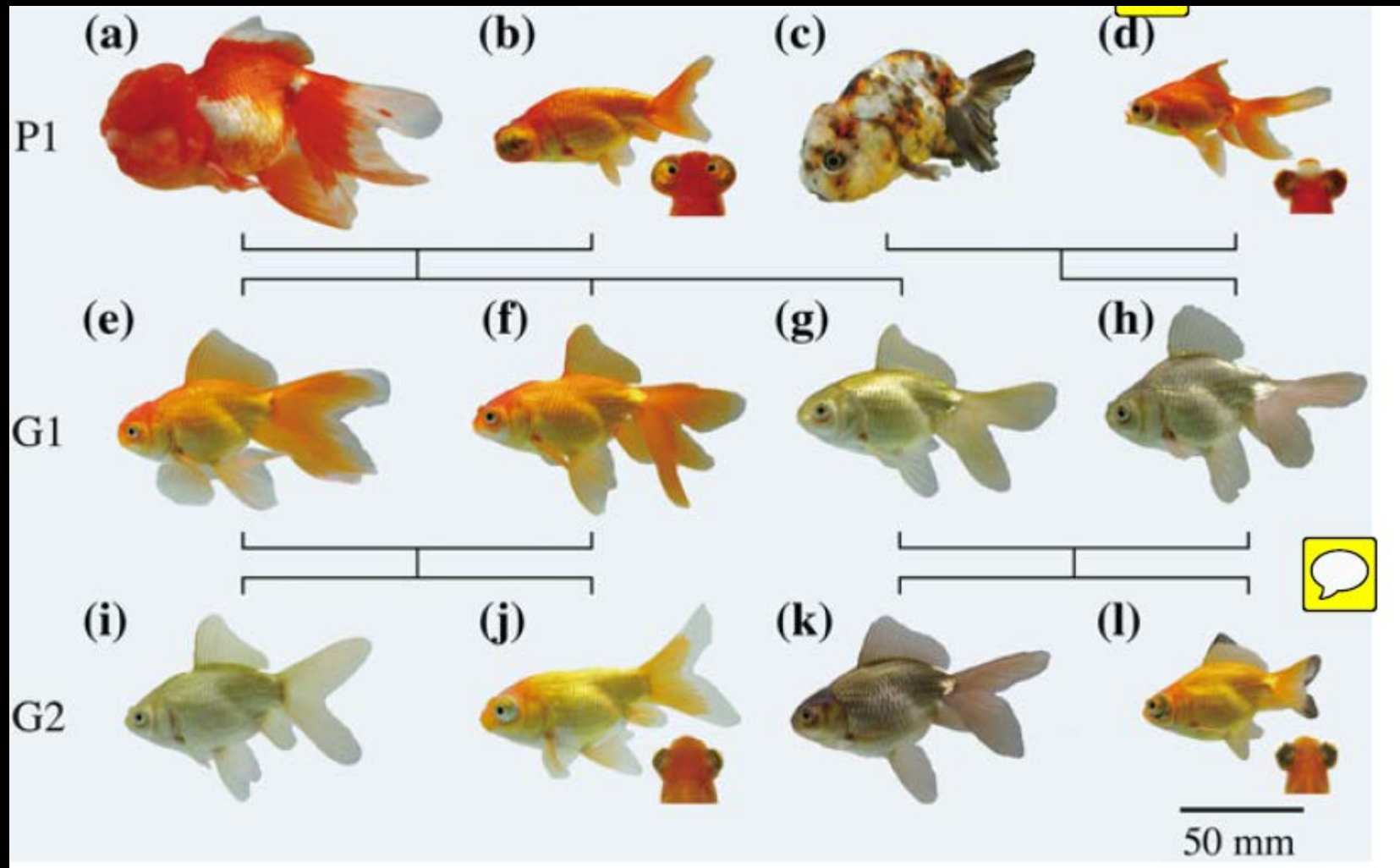


CyanoBonsai Project
2007-



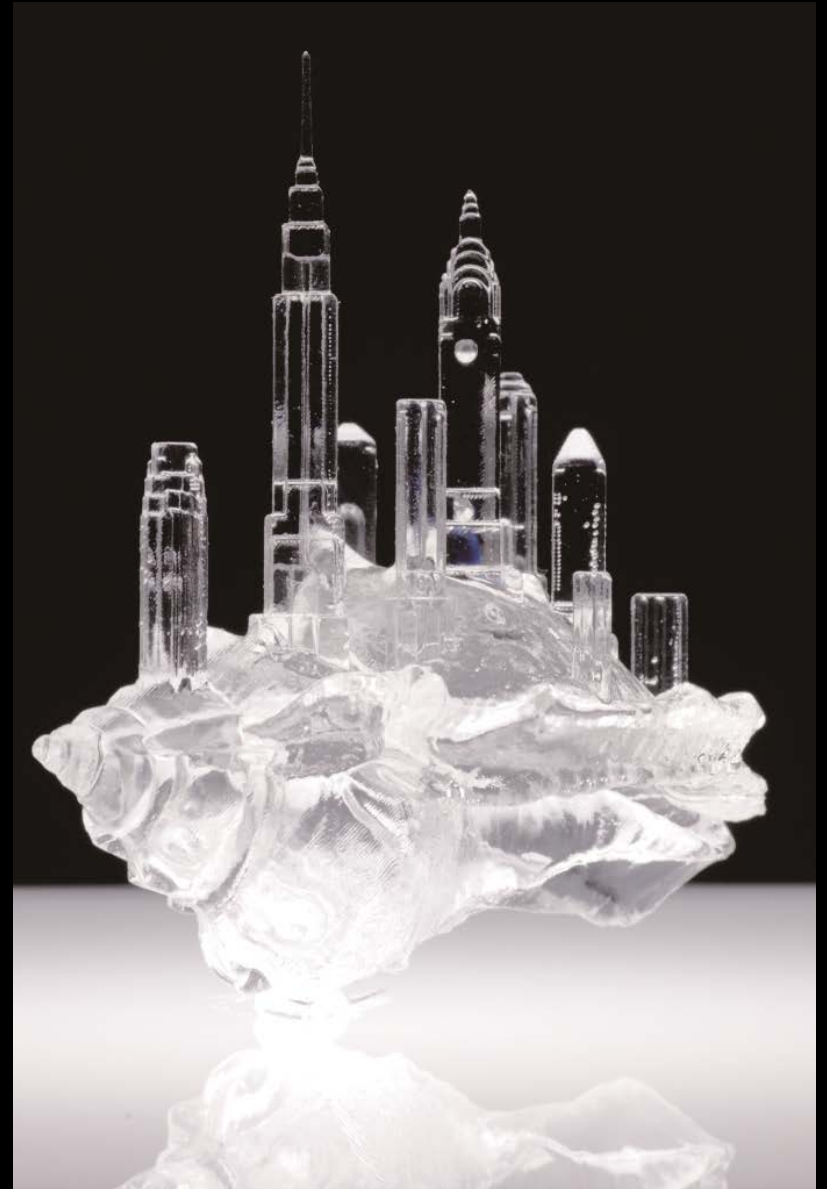
石橋友也

Gold Fish Liberation Movement 金魚解放運動

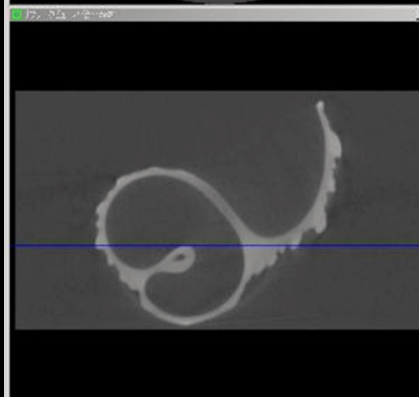
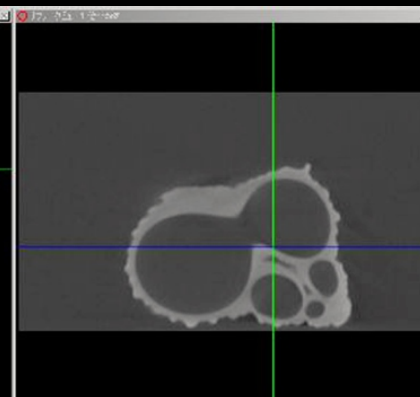
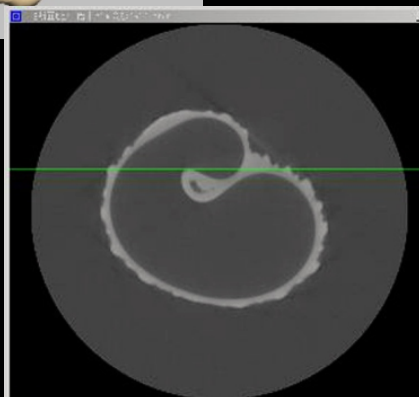
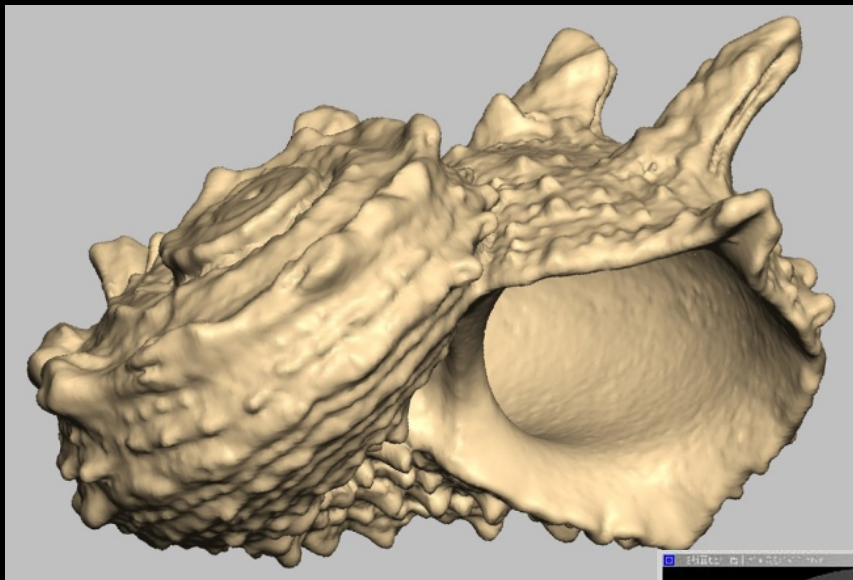


Ishibashi & Iwasaki (2014) in press

AKI INOMATA ヤドカリに「やど」を渡す



AKI INOMATA ヤドカリに「やど」を渡す



プロダクト名	M#090916-1
スライス名	test1
スキャン範囲(mm)	183.555~204.905
スライスピッチ(mm)	0.050
スライス枚数	428
システム名	TOSCANER-30000
撮影年月日	2009/09/16
撮影時刻	14:15:35
事業所名	
コメント	
フィルタ関数	Shepp
スキャンエリア(mm)	37.391
スライス厚(mm)	0.1000
マトリクスサイズ	1024
スキャンモード	FULL
フィルタ処理	FFT
管電圧(kV)	110.000
管電流(μA)	50.0000
ビュー数	600
積算枚数	3
II視野	9"
画像バイアス	0
画像スロープ	100
コーンビーム	コーンビーム
断面像方向	上から見た画像
FID	719.1
FCD	179
データ収集時間(秒)	1925
再構成時間(秒)	289.8
RFC	
1画素サイズ(mm)	0.03651512



Common Flowers

Georg Tremmel & Shiho Fukuhara
(BCL)

<http://bcl.biopresence.com/>

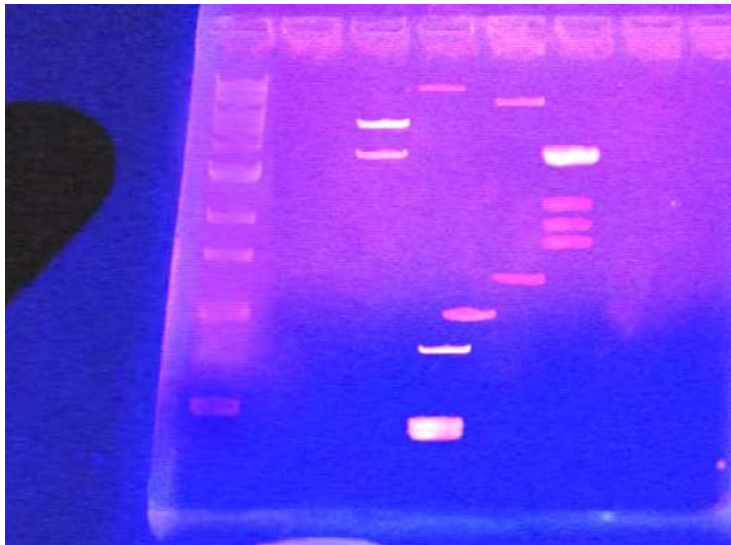


Heather Dewey-Hagborg “Stranger Visions”

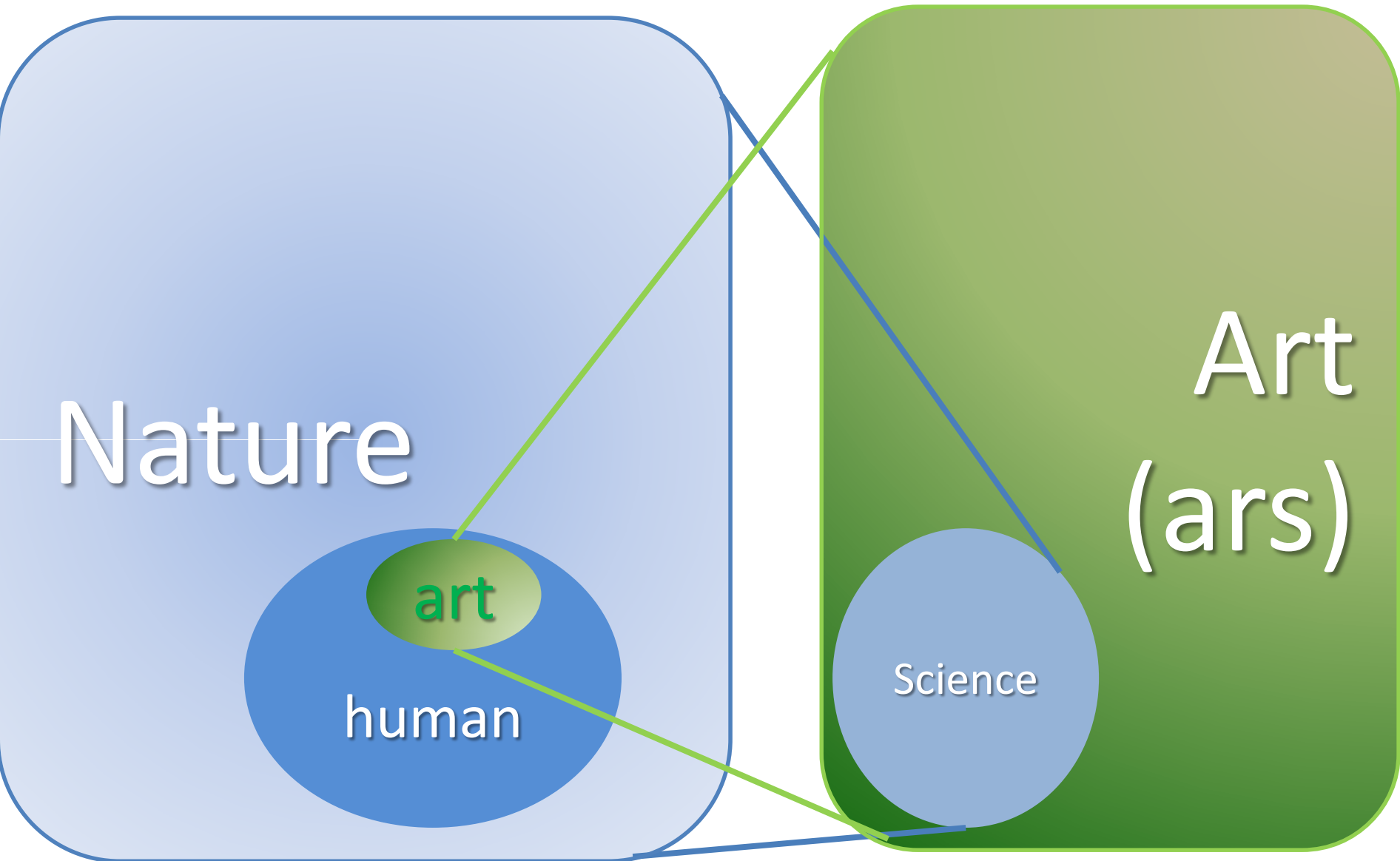


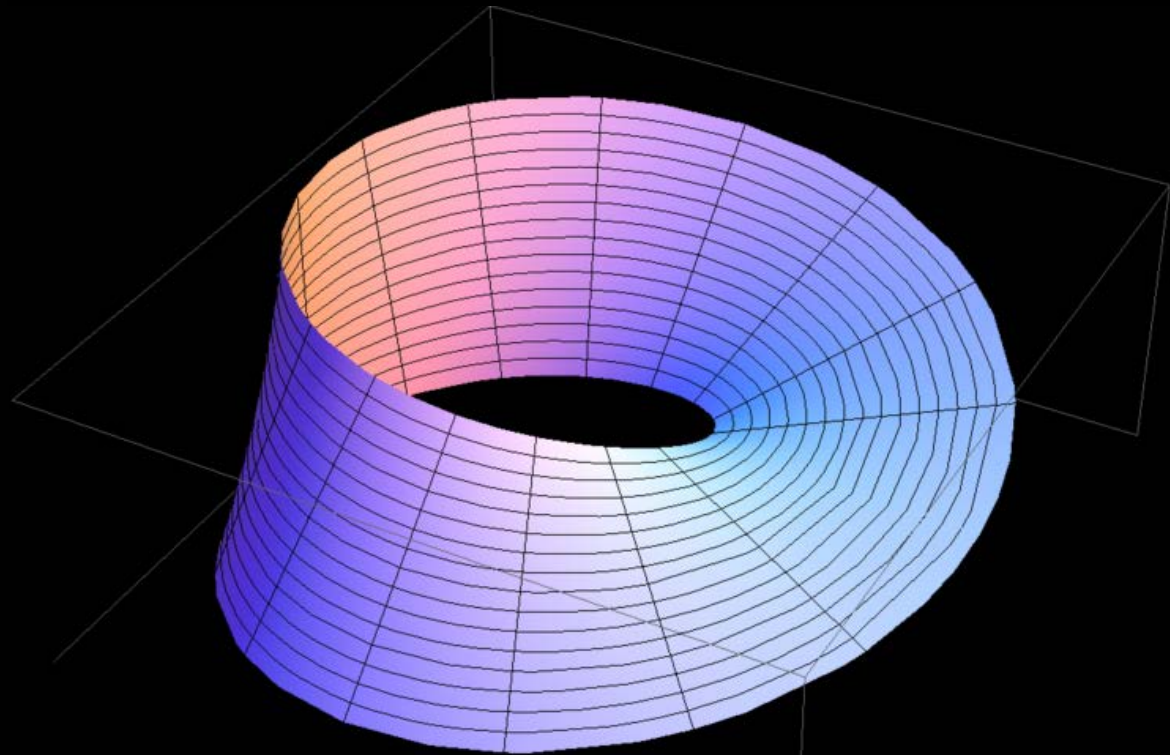
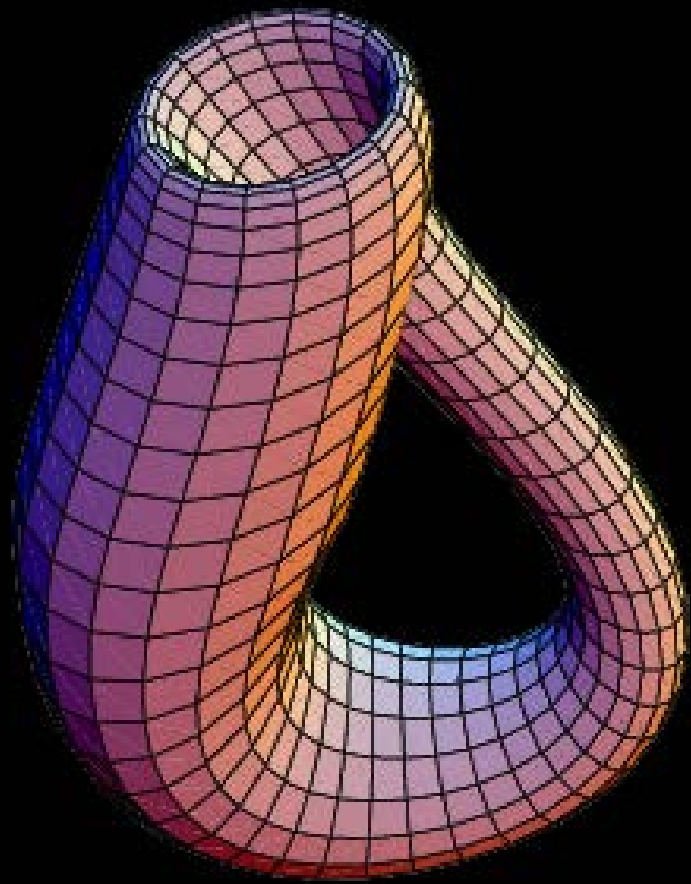
<http://deweyhagborg.com/strangervisions>

Be invisible.



The Erase™ spray deletes 99.5% of the DNA you leave in public. The Replace™ spray cloaks the remaining .5% with DNA noise. Used together, Erase™ and Replace™ make you 100% invisible.



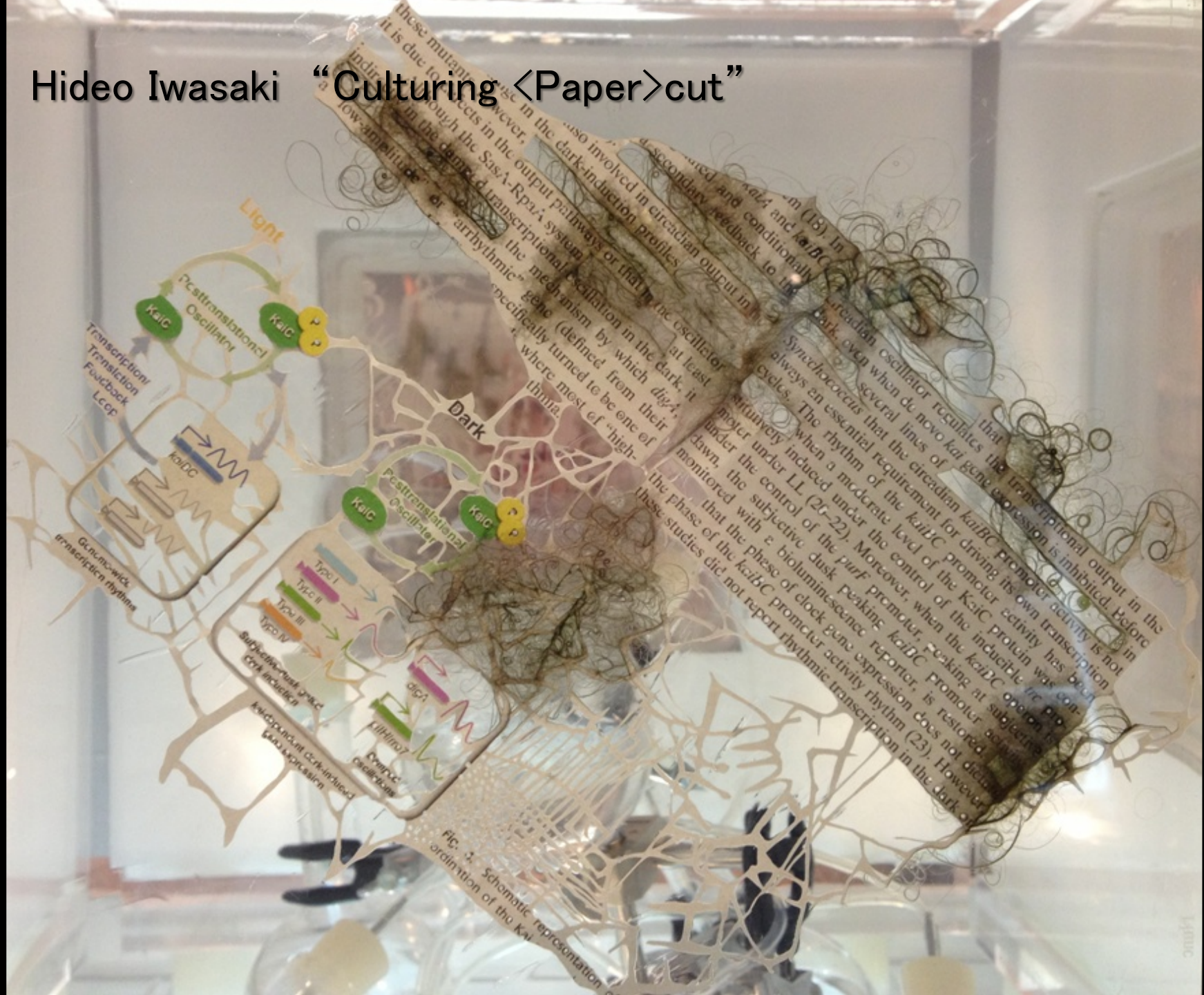


両者を同時並行的に反復し
相互批判・相互参照しながら対峙し
メビウスの輪を生きる...

H. Iwasaki "Culturing <Paper>Cut" 2013



Hideo Iwasaki “Culturing <Paper>cut”



Hideo Iwasaki “Culturing <Paper>cut”

Division inhibitors and the overexpressed proteins, SulA and MinC, have arrested development [4, 17]. Thus, it is likely to be highly correlated to the cell cycle.

around 9 and 11 h after microchemers (Figure S5A, C) or 10 and 11 h after nitrogen starvation, respectively. Nevertheless, in

both solid media without vegetative cells differentiated during synchronous development.

at hour 12 after nitrogen starvation. Thus, cell cycle is likely to be correlated to differentiation.

Figure 3. Initial condition independent heterocyst positions and dynamic heterocyst positions of cells at the beginning of differentiation. The other cells are marked by open circles. The other cells are marked by open circles.

Figure 3. Initial condition independent heterocyst positions and dynamic heterocyst positions of cells at the beginning of differentiation. The other cells are marked by open circles. The other cells are marked by open circles.

Figure 3. Initial condition independent heterocyst positions and dynamic heterocyst positions of cells at the beginning of differentiation. The other cells are marked by open circles. The other cells are marked by open circles.





ARTICLE

CATEGORY:
ARTIST **ARTWORK**
ARTICLEへ戻る

BIOART.JPIは、バイオアートおよびその周辺領域の情報共有と、そこから生れる学際的なディスカッションをサポートします。

NEW



0

tweets

retweet

2011.03.07 月 16:45:05

Abhishek Hazra: LET A THOUSAND PROTEINS BLOOM

無法国家が人間の生体材料から爆薬を精製するよう統制している遠くない将来を想像してみてください。この作品では母乳から硝酸アンモニウムを精製することを試んでいます。脱アミノ化と呼ばれる反応を用いて母乳からアンモニアを抽出することにより、「良い物質」と「悪い物質」に関する一般的な認識の再考を促します。失敗実験を展示することにより、科学の研究を表現する有益な論理の抑制という事態に注目させます。

<http://www.bioart.jp/artist/abhishek-hazra/>

関連記事：

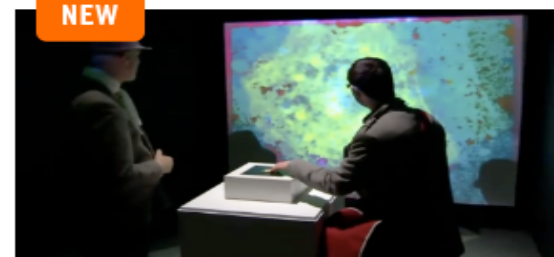
この記事を読んだ人はこんな記事も読んでいます



2011.02.23 木 17:22:16

Boo Chapple: TRANSJUICER

NEW



2011.02.23 木 17:22:16

久保田晃弘(多摩美), 岩崎秀雄(早大), 高橋透(早大)
「ポストゲノム時代のバイオメディア・アートの調査研究」
(文科省・科学研究費補助金 基盤研究C)

www.bioart.jp